

פרופ' אברהם קאמפף - מופשט הבעתי לריאליזם פיוטי

אני זוכר היטב את עבודתה של אנה פסטרנק עוד משנות השישים כשלימדתי באוניברסיטה העברית בירושלים. ציוריה המופשטים שהוצגו בתערוכת סטודנטים שהתקיימה בספריה הלאומית בגבעת רם, בלטו בתעוזת נעורים ובהיכרות של התפתחויות חדישות שהיו אז במלוא כוחן.

מאז עברו הרבה שנים והייתה לי ההזדמנות לעקוב, בתערוכות היחיד הרבות שהציגה, אחרי התפתחותה הציורית מן המופשט לכיוון ציור של ריאליזם פואטי.

התפתחות ייחודית זו, שהייתה בניגוד למקובל באותם ימים, נבעה, אני מניח, משורשיה האיטלקיים העמוקים. אמה, הגב' אלנה קולומבו בקי, הייתה אף היא ציירת מאוד מוכשרת, ובלי ספק, אנה פסטרנק, ספגה דרכה ודרך הספרות האמנותית העשירה שהייתה בביתה, הערצה עמוקה לציור הרנסנס האיטלקי. כך שהתפנית מן הציור המופשט של שנות השישים לא באה לי כהפתעה, אלא כההליך טבעי של התבגרות וחיפוש שורשים.

ציורה של אנה פסטרנק מתמקד במראות החיים שיש בהם מן השחרור מתלאות היומיום ויש בהם מן הנופש, המשחק, הפרחים והים, המשפחה והנוף. באותם מצבים שהאדם משתחרר מהעול היומיומי הקיומי והוא כולו אדם, אנוש, והעולם כולו ביתו השליו.

ציורה חוגג את הנוף, את היום היפה – ואת היום הסוער, את הטיול והפרחים, את שפת הים והגלים הנשטפים אל החוף, את הצעירים היושבים להנאתם על המדרגות בערים גדולות בעולם – נושאים שהאספקט האנושי הייחודי והאסתטי טבועים בתוך תוכם, ואלה המאפיינים הייחודיים של ציוריה.

אני תקווה שעוד נראה ונחוג ונהנה רבות מציוריה.

פורסם בקטלוג: אנה פסטרנק / ימים יגידו / המשכן לאמנות ע"ש חיים אתר, עין חרוד, 2006

"...הציור של פסטרנק, דווקא בהיותו מייצג נאמן של המציאות, הוא כאתנחתה....מדובר במסע ציורי אישי, המבקש אחר הרוח שבמציאות....ציור חוקר, מתחקה אחר עצמו ואחר מסע תיאורו, כמבקש סוד".
מתוך המאמר "ימים יגידו" מאת יניב שפירא

פורסם בקטלוג: אנה פסטרנק / ימים יגידו / המשכן לאמנות ע"ש חיים אתר, עין חרוד, 2006

".....חרף הפניית העורף לציור המופשט ובחירתה המודעת בציור המעוגן במציאות, ניתן להבחין בעבודותיה במיזוג והאחדה בין שתי המגמות המנוגדות לכאורה, בין הממשות הריאלית לבין מהות בלתי נתפסת ובלתי מוחשית."
מתוך המאמר "מראה עיניים" מאת ד"ר אירית מילר

פורסם בקטלוג: אנה פסטרנק / ימים יגידו / המשכן לאמנות ע"ש חיים אתר, עין חרוד, 2006